

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗО».

1. Учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

2. По учебному плану школы на 2020-2021 учебный год на изучение ИЗО в 1 классе выделено 33 часа, 2-4 классы 35 часов 1 час в неделю. Рабочая программа включает пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся, поурочное планирование. Некоторые столбцы в сетке поурочного планирования не заполнены (тип урока, форма урока, дата): их заполняет сам учитель в зависимости от конкретных условий. Необходимо отметить, что большинство уроков по мировой художественной культуре по своему типу являются комбинированными.

Личностные результаты

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные:

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
- оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
- Учиться планировать работу в группе;
- Учиться распределять работу между участниками проекта;
- Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- Уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- Овладеть приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего

образования с учетом специфики содержания предметных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Учащиеся должны знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России

Учащиеся должны уметь:

- Конструировать и лепить.
- Рисовать с натуры и представлению
- Выстраивать ритм, выбирать изобразительные мотивы, их превращение в композицию.
- Работать с акварелью и гуашью;
- Выполнять конструктивное строение: объемное изображение предметов из цветной и белой бумаги.
- Выполнять эскизы.
- Работать акварелью, гуашью; в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).
- Декоративно-прикладное творчество

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественнотворческой деятельности;
выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

II. Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов —

представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественнотворческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

III. Тематическое планирование

1 КЛАСС

33 часа

№п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
	Ты учишься изображать (9ч)	
1	Все дети любят рисовать	1
2	Изображения всюду вокруг нас. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1
3	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. материалы для уроков изобразительного искусства.	1
4	Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная Мастер Изображение учит видеть.	1
5	Наблюдение за природой. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний.	1
6	Изображать можно пятном	1
7	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Изображать можно в объёме.	1
8-9	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Изображать можно линией. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Художники и зрители.	2
	Ты украшаешь (7ч)	
10	Мир полон украшений	1
11	Красоту нужно уметь замечать	1
12	Цветы	1
13	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,	1

	переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.).Узоры на крыльях.	
14	Красивые рыбы	1
15	Украшения птиц	1
16	Узоры, которые создали люди. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Мастер Украшения помогает сделать праздник.	1
	Ты строишь (9ч)	
17	Постройки в нашей жизни. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1
18	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).Дома бывают разными.	1
19	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Домики, которые построила природа.	1
20	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Снаружи и внутри.	1
21	Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Строим город.	1
22	Простые геометрические формы. Всё имеет своё строение.	1
23	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д Строим вещи.	1
24-25	Город, в котором мы живём	2
	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (8ч)	
26	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1
27	Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Праздник птиц.	1
28	Разноцветные жуки	1
29	Сказочная страна	1
30	Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Времена года.	1
31	Сказочные образы в народной культуре и декоративноприкладномискусстве.Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками.	1
32-33	Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения) Здравствуй, лето!	2
	ИТОГО	33

2 КЛАСС

№ п/п	Раздел/тема урока	Кол-во часов
Чем и как работают художники (9 часов)		
1	Цвет основа языка живописи. Основные и составные цвета. Три основные краски – красная, синяя, желтая.	1
2	Пять красок — все богатство цвета и тона.	1
3	Практическое овладение основами цветоведения. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1
4	Выразительные возможности аппликации.	1
5	Приемы работы с различными графическими материалами. Выразительные возможности графических материалов.	1
6	Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Выразительность материалов для работы в объеме.	1
7	Выразительные возможности бумаги.	1
8-9	Живописные материалы. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).	2
Реальность и фантазия(8 часов)		
10	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1
11	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1
12	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: бумажной пластики.	1
13	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров.	1
14	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1
15-16	Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	2
17	Симметрия и асимметрия.	1
О чем говорит искусство (10 часов)		
18	Пейзажи родной природы.	1
19	Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами	1

20	Образы природы и человека в живописи.	1
21	Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния	1
22	Изображение природы в различных состояниях.	1
23	Выражение характера человека через украшение.	1
24	Теплые и холодные цвета.	1
25	Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики	1
26	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1
27	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1
Как говорит искусство (9 часов)		
28	Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета.	1
29	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1
30	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1
31	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1
32	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного	1
33	Пропорции и перспектива. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции.	1
34	Ритм пятен. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) Ритм линий, пятен, цвета.	1
34-35	Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.	2
	Итого	35

3 КЛАСС

№	Раздел/ тема урока	Кол-во
---	--------------------	--------

п/п		часов
Искусство в твоём доме (9 часов)		
1	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Твои игрушки (создание формы, роспись).	1
2	Твои игрушки (лепка из пластилина)	1
3	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Посуда у тебя дома.	1
4	Мамин платок	1
5	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Обои и шторы у тебя дома.	1
6	Твои книжки	1
7	Поздравительная открытка (декоративная закладка)	1
8-9	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании Труд художника для твоего дома. Обобщение темы.	2
Искусство на улицах твоего города (7 часов)		
10	Памятники архитектуры	1
11	Витрины на улицах	1
12	Парки, скверы, бульвары	1
13	Ажурные ограды	1
14	Фонари на улицах и в парках	1
15	Новогодний фонарик	1
16	Труд художника на улицах города. Обобщение темы	1
Художник и зрелище (10 часов)		
17	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Художник в театре.	1
18	Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Образ театрального героя.	1
19	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Театральные маски.	1
20	Театр кукол	1
21	Театральный занавес	1

22	Театральная программа	1
23	. Образ современника. Афиша и плакат	1
24	Художник в цирке.	1
25	Праздник в городе	1
26	Школьный карнавал. Обобщение темы	1
Художник и музей (9 часов)		
27	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Музеи в жизни города.	1
28	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1
29	Жанр – портрет. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Картина-портрет.	1
30	Картина-натюрморт. Жанр натюрморта.	1
31	Картины исторические и бытовые	1
32	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптура в музее и на улице.	1
33	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Музеи архитектуры.	1
34-35	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Обобщение темы.	2
	Итого	35

4 КЛАСС

№ п/п	Раздел/Тема урока	Кол-во часов
	Истоки родного искусства.	9 ч.
1	Пейзаж родной земли. Гармония жилья и природы. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт.	1
2	Пейзаж родной земли. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Деревня – деревянный мир	1

3	Образ древних русских городов. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттаж, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки. Деревня – деревянный мир. Понятие о синтетичном характере народной культуры	1
4	Образ русского человека -мужской. Красота человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (былины, сказания, сказки). Красота человека.	1
5	Образ русского человека -мужской. Красота человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (былины, сказания, сказки). Красота человека.	1
6	Образ русского человека-женский. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Красота человека	1
7	Образ русского человека-женский. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Красота человека	1
8	Воспевание труда в искусстве. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	
9	Народные праздники (обобщение темы)	1
	Древние города нашей земли	8 ч
10	Народные праздники. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1
11	Природа и селение народов нашей страны. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1
12	Образы городов и исторических памятников. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Елец, Задонск.	1
13	Образы городов и исторических памятников. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Елец, Задонск.	1
14	Образ человека в искусстве народов нашей страны.	1
15	Труд в искусстве народов нашей страны. Разнообразие форм предметного мира, и передача их на плоскости и в пространстве.	1
16	Труд в искусстве народов нашей страны. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве Узорочье теремов.	1
17	Обобщение тем в четверти. Сходство и контраст форм.	1
	Каждый народ – художник	9 час.
18-20	Образ художественной культуры древней Греции. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов	3

	мира Древняя Эллада.	
21	Страна восходящего солнца.	1
22	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Народы гор и степей	1
23	Народы гор и степей	1
24	Города в пустыни	1
25	Европейские города. Средневековья	1
26	Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.) Обобщение по разделу «Каждый народ - художник»	1
	Искусство объединяет народы	9 часов
27	Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу Материнство	1
28	Темы любви, дружбы, семьи в искусстве Материнство	1
29	Образ человека в традиционной культуре. Мудрость старости	1
30-31	Сопереживание	2
32	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.	1
33	Юность и надежды	1
34-35	Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства Искусство народов мира (обобщение темы)	2
	Итого	35